**Департамент общего образования Томской области ‌‌**

**Управление образования Томского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Корниловская средняя общеобразовательная школа» Томского района**

‌

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением методического объединенияпротокол от 30.08. 2024г . № 1  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР  М.В. Трофименкоприказ от 30.08.2024г. №1  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Музыкальная развивайка**

предметной области «Искусство» (Музыка)

Срок освоения: 4 года (1-4 классы)

 Составитель:

Сикорская А.М., учитель музыки

 Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная развивайка» основана на программе «Хоровое пение», и учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГOC общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (BXO). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, BXO ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи

**Пояснительная записка**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МECТO В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.).

 Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

 Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального (1-4 классы).

 Хоровые занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой параллели. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

 Организационная модель - «Параллель- хор»

 Данная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору, не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

**ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ:**

Цели и задачи программы «Музыкальная развивайка» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС HOO и ООО, Примерных программ по музыке HOO и ООО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в xope.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствие, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО KУPCA «Музыкальная развивайка» - «XOPOBOE ПЕНИЕ»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

 Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе:

1.Музыкальная грамота

2.Музыка в жизни человека

3.Народная музыка России

4.Музыка народов мира

5. Духовная музыка

6. Классическая музыка

7. Современная музыкальная культура

8. Музыка театра и кино

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности  |
| Музыкальная грамота | Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).Знaки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (на- правление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). |
| Жанры музыкаль- ного искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романе, вокализ, ноктюрн, сере- нада, баркарола и др.).Циклические формы и жанры (цикл вокаль- ных миниатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выра- женной жанровой основой.Слушание, сравнение, критическая оценка раз- личных интерпретаций изучаемых произведений. Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей.Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.Образы природы, людей, событий (музыкальные пейза- жи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, обра- зам детства, дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучание xopa.Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, любовь кРодине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.  |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского xopa.Гимны, песни-символы родного края, своей школы.Вокальные произведения композиторов-земляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных компози- торов своего края.На выбор или факультативно: Творческие встречи с компо-зиторами-земляками.Участие в региональных смотрах-конкурсах.Творческие проекты, посвя- щённые музыкальной куль- туре родного края |
| Музыка народов РоссииМузыка народов мира | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского xopaПесни народов мира в обработках для детского xopa | Разучивание, исполнение обработок народных песен.Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня |
| Духовнаямузыка | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных компози торов на канонические тексты -песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-класси- ков в обработках для детского xopa.Произведения И. СБаха,В. А. Моцарта, Л.ванБетховена, П. Чайковского | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского xopa инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных компози торов, в том числе песни, напи санные современным музыка льным языком, в джазовом стиле и т. д.Сочинения композиторов С. Баневича,Р. Бойко, М. Дунаев- ского,В. Кикты, Е. Крылатова, Р. Паулса, А. Пахмутовой | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.Поиск информации о современных композитоpax — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.Сочинения композиторовМ. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера,Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина,А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина,А. Семёнова | Разучивание, исполнение хоровых номеров из oпep и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского xopa. |

 Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1.Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2.Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3.Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4.Разучивание новых произведений.

5. 5.Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6.Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

 Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

**ПРИМЕРНЫЙ PEПEPTУAP**

**1 год обучения**

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2-3-5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

*Русские народные песни*: Во поле берёза стояла, Кукушечка, Ой, вставала я ранёшенько, Котенька-коток, Заинька, Коровушка, Не летай, соловей, Перед весной

Как пошли наши подружки, Пойду лук я полоть, Ой, на море

*Музыка народов России, других народов мира*

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обра- ботка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обра- ботка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок») Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского. Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова—Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Іtолыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

*Песни современных композиторов*

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен- сен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе ревод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкипы песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**2 год обучения:**

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лë» , «мо» , «ма» , «му» . Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

*Русские народные песни*

Как на тоненький ледок Ай, на rope дуб дуб Ходила младёшенька Вдоль по улиц молодчик идёт Как у наших у ворот На горе-то калина

Пошла млада заводой

Ты, живи, Россия!

*Музыка народов России, других народов мира*

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абапинского

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня. Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

*Русская и зарубежная классика*

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Кoтик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Здравсгвуй, Родипа моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. Журавушка. Музыка Е. 8арицкой, слова А. Вольского. Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой. Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Ружева.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского

Тимоти-Тим. Музыка 8. Левиной, слова А. Милна, перевоВ.Познера.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь. Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина. Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

Песепка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской

Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

**3 год обучения:**

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинат- ная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни: Я с комариком

Посею лебеду на берегу

Во поле рябинушка стояла

Дома ль воробей

Дрёма

В сыром бору тропина

Не летай, соловей (двухгол.)

Кaк на тоненький ледок (двухгол.)

Со вьюном я хожу (канон)

Во поле берёза стояла (канон)

У меня ль во садочке (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Мёд. Башкирская народная песня.

Шаль вязала. Башкирская народная песня. На лодочке. Башкирская народная песня.

Весна. Татарская народная песня.

На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня. Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст

Л. Дербенева.

Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

Колечко. Греческая народная песня.

Хор пашего Яна. Эстонская народная песня. Охотничья шуточная. Польская народная песня. Еадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная песня. Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского

Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского

Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского,

слова К. Аксакова.

Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковпкого, слова С. Поволоцкого.

Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

Спи, дитя моё, успи. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Еолыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Му-

зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, пере- вод М. Кудинова.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

Давайте верить в чудо. Музыка F. Левкодимова, слова В. Степанова.

Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

Кoro я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова. Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой. Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. Всё в порядке. Музыка F. Гладкова, слова Э. Успенского.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Ми-

халкова.

Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков-

скОгО

Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой. Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.

Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева

Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**4 год обучения:**

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцо- вой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

 Скворцы прилетели

 Я на камушке сижу

 Виноград в саду цветёт

В тёмном лесе

Былина о Добрыне Зимний вечер (двухгол.) Светит месяц (двухгол.) Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон) У ворот, воротиков (канон)

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова

Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Гдe пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской. Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод

В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина. Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Райский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. Островов. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта

Песни современных композиторов

Вог солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского. Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Сте-

панова.

Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Koваленкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. Птичий рынок. Музыка F. Гладкова, слова Э. Успенского Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. 8аходера.

Itapa6ac и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа- нова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова. Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского. Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пустъ всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество лично— стей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, вы- ранений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководство- ваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2.гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само Духовно-нравственного воспитания:

ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; опознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

-ориентации на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка— ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Физического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

-освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо- циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Хоровое пение» , отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирование метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1.Базовые:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоре— чия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2.Базовые исследовательские действия.-

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.1.Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой ин- формации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в аудио— и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности» . Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-обратное содержание музыкального высказывание, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расцени- вать их как полноценные элементы коммуникации, адекват- но включаться в соответствующий уровень общения.

Л.2. Вербальное oбщение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой де- ятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество) :

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по кри— териям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

В xope, в отличие от других видов деятельности, личные ре- зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

полнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последо- вательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен- тировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль :

—владеть способами самоконтроля, еамомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Деятельностный подход:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно—интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждаю;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавал чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече- ственного хорового искусства;

—петь в xope, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполнял музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музЫкИ;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного caмовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

**1 год обучения**

1) Петь выразительно, передавал основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d' — d2, негромко, напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, поп legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные);

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, гром- кость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10)петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11)ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12)понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13)различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамита (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14)отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучание (звучащие жесты, двигательное моделирование.

15)иметь опыт выступления с хором в своём образователь- ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

**2 год обучения**

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с' — es2, негромко (динамита p-rnf), округлым, полётным звуком, ис- пользуя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, поп legato, staccato,-

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначи- тельным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно- го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопроврождением и а capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной фор- ме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

Т) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучание), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совер- шенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9)уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

8) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие по- певки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

9) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер- вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе- моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

10)понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музы- кальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамита, фольклор;

11)различать на слух: мажор и минор; количество одновре- менно звучащих звуков (1-2-3), мажорное трезвучие, инто- нацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачко- обратное);

12) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучание (звучащие жесты, двигательное моделирование, при- ём «рука — нотный стаи» , ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластически- ми средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;

13)принимать участие в театрализованном исполнении раз- учиваемых музыкальных произведений;

14) иметь опыт выступления с хором в своём и других обра- зовательных учреждениях.

**3 год обучения**

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, исполь зуя выразительные возможности голоса, подчинить техниче- скую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне cl — e2, негромко (динамита p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, поп legato, marcalo, staccato;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски

4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с раз- витой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкаль— ными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопроврождением и о capella, в куплетной, простой двух- частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнить самостоятельно (соло, о capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2-3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, со- хранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распреде— лять выдох при пении протяжёных музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикули— ровать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении xopa на два голоса;

10)развивать свой музыкальный слух и голоп, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11)слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12)выявлять интонационные и ритмические ошибки в соб— ственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13)сочинять, исполнять на простейших ударных инструмен— тах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпа- нементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14)ориентироваться в элементах нотной грамоты: длитель— ности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;

15)различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

 сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17)понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ан- самбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18)исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сце- нического воплощение элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных ме- роприятиях своего района.

**4 год обучения**

1)Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руковод- ством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано dl — f2, альты h — c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазонер — /, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания го- лоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами /egoto, com legato, staccato, marcato, tenuto,

3)участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4)исполнять более сложные (методика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, раз— личной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5)уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella соло, небольшим ансамблем

6)владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; бы- стрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

7)контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности глав- ных, чёткому, ясному единовременному произнесению соглас- ных в конце слова, фразы;

8)гибко следовать за дирижёрским жестом во время испол- нения музыки при контрастной смене темпа, динамики, харак- тера звука;

9)целенаправленно развивать свой музыкальный слух и го- лос, соблюдать правила охраны голоса;

10)во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголо- сия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слы- шать красоту многоголосной музыки;

11)замечать недостатки и исправлять их при повторном ис- полнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

12)подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, про- стейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

13)исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

14)уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с си копами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интер- валы, аккорды;

15)определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармони- ческие интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

16)понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

OCHOBHOE СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

 Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно—тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного ycпexa. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего ycпexa.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и друга проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

 Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором ycпexa деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар xopa, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане обратного содержания), художественности. Песни, кото— рые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

##### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

###### **год обучения**

33 ч (1ЧАС В НЕДЕЛЮ**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематическийраздел | *33* | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Прослушивание | 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение уровня базовых музыка льных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождается из тишины. | 0,5 | Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра ‹• Кто дольше слышит звук».Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство е элементами нотной записи. Дыхательные упраж- нения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок |
| Ритм | 0,5 | Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти | Ритмическая игра «Эхо •› . Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.Пение попевок с различными длительностями.Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах |
| Петь приятно и удобно! | 1 | Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель xopa. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, плова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логорит- мические упражнения.Разучивание песни, народных попевок и песенок |
| Песня — звучащее слово | 4 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений.Участие в артикуляционных играх-упражне ниях, придумывание своих вариантов артику ляционной гимнастики.Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции |
| Хор — созвучиеГОЛОСОВ | 2 | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направ- ленный вперёд звук, окру- глое положение рта).Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.Кантилена *(legato).* Унисон | Освоение упражнений, направленных на формиро- вание мягкого естествен- ного звучание. Исполнение мелодий кантиленного характера *(legato).*Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2-3 звуков нисходящего движения.Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии |
| Мы играем и поём | 1 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением |
| Будем петь по нотам! | 1 | Элементы нотной грамоты: нотный стаи, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. |
| Скоро, скоро Новый год! | 4 | Музыка праздника. Настро-ение, характер песни. Выразительность исполнения | Разучивание песен новогодней тематики.Работа над звукоизвлечением *поп legato.* |
|  |  | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене |
|  |  | Новогодний урок-концерт | Исполнение выученных песен перед одноклассниками. |
| **1 полугодие** | **16** |  |  |
| МузыкальныеСЛОГИ | 1 | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласньlх и согласных всеми участниками xopa. Работа на материале изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание главных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.Работа по наглядным орфоэпическим материа- лам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью обратного движения руки |
| Мой диапазон | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элемен- тами нотного текста. |
| Музыкальная грамота | 1 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различе- ние, понимание элементов ночного письма.Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Хоровая мастерская | 1 |
| Праздник бабушек и мам  | 2 | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание xopa. На мате риале новых песен совершенствование артикуля ционных, дыхательных навы- ков, расширение интонаци- онного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен |
|  | 1 | Концерт для мам | Исполнение выученных произведений перед родителями. |
| Хоровая мастерская | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня, танец, марш | 3 | Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок | Разучивание песен различ- ного характера, определение жанровых признаковна слух, по нотной записи. 8апись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритми ческих аккомпанементов к разучиваемым пес ням, игра на простейших музыкальных инстру ментах, элементы музыкального движения |
| Хоровая мастерская | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонацион- послуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня в подарок | 1 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.Средства музыкальной выразительно сти: темп, регистр, динамита. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвя- щённых школьной тематике.Работа по слуху и с ориентацией на нотную запиеь. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучание xopa |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценичеекого движения, инсценировка песен |
|  | 1 | Праздник «Последний звонок» | Выступление перед выпускниками школы |
| **2 полугодие** | **17** |  |  |
|  |  |  |  |

##### **год обучения**

 Объём учебной нагрузки: 34 ч (1 ч в нед.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематическийблок/раздел | *34* | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Прослушивание | 2 | Прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| «Реприза› после«паузы» | 1 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение люби- мых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроиз- ведения упражнений, распеваний прошлого года.Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.Дидактические игры Испорченный телефон , слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. |
| Хоровая мастерская | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Распевание xo- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | Дыхательные и артикуля- ционные упражнения, скороговорки.Краткие попевки, основанные на поступе нном нисхо дящем мелодическом движе нии в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3-4—5 звуков (в т. ч. фрагментызвукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I).Вокальные упражнения на слоги «лё» , ‹• мо» , ‹• мам› ,«му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato, поп legato,* звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Само- контроль телесных проявле- ний и качества работы пeвчecкoгo аппарата. Формирование купола , округлого положения рта, контроль свободного движе- ния воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада.Обсуждение критериев хорошего пения. Самокон- троль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на глас- ный звук, на слог, с назва- нием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. |
| Музыкальныйслух | 2 | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа поступенно, сказками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритми- ческие и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, прого- варивание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стаи), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.8апись в тетради. Элементы слуховых диктантов |
| *А capella* | 2 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *а capella.* Красота и особая тембровая окраска звучания xopa без сопровождения | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *а capella.* Определение на слух типа звучания (с инетрументальным еопрово- ждением или а *capella).*Освоение навыков пения а *capella.* Концентрация внимания на умении слу- шать друг друга, выстраи- вать униеон, еливаться голосами в единые тембр и динамику звучание xopa. |
| Хоровая мастерская | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Мы играем и поём | 2 | Народные песни-игры о *capella.* Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.Ритмический аккомпане- мент, партитура | Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибау- ток, считалок; ритмические остинато в качестве сопро- вождения.8апись придуманного ритмического аккомпане- мента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная грамота | 1 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью песенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов |
| Рождество | 1 | Музыка в жизни человека. Kpyг рождест венских образов (зима, волшебство, ожи дание чуда). Интонации выразительные и изобрази- тельные. Распевание слога на несколько звуков. Штри- *хн legato* и *поп legato* | Разучивание народных рождественских песнопе- ний п *capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением /egato и *поп legato.* |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объя вление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма,  |
|  | 1 | Рождественский концерт | Выступление перед воспитанниками ДОУ |
| **1 полугодие** | **16** |  |  |
| Музыкальный размер | 2 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.8апипь в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
|  | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания вы- ученных произведений. | Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.Ведение тетради по xopy. Фиксация своих ‹• музы- кальных достижений» |
| Наш край | 3 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен п *capella,* песен современных компози- торов с сопровождением.Творческое задание — со- чинение стихотворение, песни о своём крае, родной природе |
| Музыкальная грамота | 2 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.Понятие лада, ступени ладаi — iIi — v — vI — wi.Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и вось- мая. Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допева- ние до тоники незавершён- ньІх мотивов.Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактиче- ские игры, направленные на различение, понимание элементов ночного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов музыкального языка.  |
| Народная музыка в творчестве русских композиторов | 2 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)  |
| Хор на сцене | 2 | Подготовка к посещению и посещение1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатле- ний от концерта | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовьІставка, дискуссии- беседа по результатам посещения концерта |
| Хоровая мастерская | 1 | Индивидуальпые или мелкогрупповые занятия е «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Звонкое лето | 3 | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлече- ниях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамита, харак- тер движения мелодии, ритмические рисунок. | Разучивание песен, посвя- щённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.Творческая интерпретация песен: элементы сцениче- ского движения, театрали- зации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов(ИСТ сопрово- ждение) |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.Элементы сценического движения, театрализация |
|  | 1 | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!» | Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей |
| **Второе полугодие** | **18** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **год обучения** |

Объём учебной нагрузки: 34 ч (1 ч в нед.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематическийблок/раздел | *34* | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Прослушивание | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. |
| «Реприза послепаузы» | 1 | Повторение пройденного в прошлом учебном году.Певческая установка, дыхание, дикция.Повторение песен о Родине, родном крае. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Работа по нотной записи, артикуляция на *‹• р»* стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. Согласование и воплощение исполнительского плана песен |
| Распевание xo- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, СКОРОГОВОРКИ .Краткие попевки, основан- ные на трезвучиях, отрез- ках звукоряда в нисходя- щем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *а capella,* интервал. | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.8аписи новых распеваний в тетради |
| День народного единства | 3 | Музыка в жизни человека. Kpyr образов патриотиче- ского, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восхо- дящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динами- ческий оттенок *crescendo.* | Разучивание песен совре- менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.Работа над звуковедением *legato, поп legato, marcato, crescendo.* |
|  | 1 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
|  | 1 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на обще- школьном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, район- ном уровне |
| Музыкальная грамота | 1 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез). Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интони- рование попевок и упраж- нений, основанных на тони- ческом трезвучии.Различение на слух тона и полутона.Сольфеджирование, ‹• игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
|  | 3 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и пеени- каноны. Умение слушать свой и другой голос. | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессио- нальных хоров с исполне-нием канонов. Определение на слух типа звучание (с инструментальным сопрово- ждением или а *capella,* одноголосие или многоголо- сие, канон). Освоение навыков пения каноном.Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов |
| Ритмический канон | 1 | Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звуча- щих жестов. Работа на слух и по нотной записи.8апись придуманного ритмического аккомпане- мента в нотную тетрадь |
| Музыкальныйслух | 1 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезву- чие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники.Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпане- ментов. Ритмизация стихотворных текстов |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными полиптами | Упражнения повъішенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| **1 полугодие** | **16** |  |  |
| Двухголосие | 3 | Bиды двyxroлocия: вы-держанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски.Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Пвучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой типПроговаривание ритмослогами |
| Музыкальная форма | 1 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двух- частная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомьІх произведе- ний. Определение формы на слух в новом произведе- нии, разучивание новых песен с акцентом на строе- ние произведения, его музыкальную форму |
| Музыкальная грамота | 2 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интер- валы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. іЗнаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонации опева- ниЯ | Определение на слух изучаемых элементов (слуховьlе игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.8апись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, въіразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Городской смотр-конкурс | 2 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкаль- ных произведений. Созда- ние убедительной интерпре- тации. Совершенствование исполнения |
|  | 1 | Репетиция | Построение, выход и уход со пцены, поклон. Объявле- ние номеров |
|  | 2 | Выступление | Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие |
| Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными полиптами | Упражнения повъішенной трудности, направленные на опережающее развитие диапавона, гибкости, вмразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра икино | 3 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
|  | 2 | Посещение кинотеатра | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении |
| **Второе полугодие** | **18** |  |  |

1. **год обучения**

Объём учебной нагрузки: 34 ч (1 ч в нед.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематическийблок/раздел | *34* | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Распевание | 1 | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артику- ляция, дикция, певческая атака; слуховых представле- ний: качество звука, уни- сон, динамита, *legato.* |
| Школьные песни о главном | 2 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнитель- ского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами |
|  | 1 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом |
|  | 1 | Праздничный концерт на День учителя | Выступление перед учителями школы |
| Прослушивание | 1 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демон- страция индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения ночного текста, уверенно- сти интонирования простых образцов двухголосия.Ведение тетради по xopy. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |
| Распевание (новый комплекс упражнений) | 1 | Упражнения на сохранение позиционной ровности звучание на протяжении всего диапазона, сохране- ние округлости, полётности звука при увеличении силы звучание: совершенствова- ние унисона, хорового ансамбля, пение а *capella,* пение на два голоса, в т.ч. терцовые вторьl, каноны.Повторение и закрепление понятий: унисон, о *capella,* одноголосие, могоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упраж- нений и распеваний.Самоконтроль, координа- ция дыхания, звукообразо- вания, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых сВязОк.Формирование мягкой атаки звука, пение протя- жённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подклю- чение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.Vточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооцен- ка на основе согласованных критериев.8аписи новых распеваний в тетради |
| Двухголосие | 4 | Виды двухголосия: вы- держанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски, гетерофония.Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. | Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, много- голосие, сколько голосов,Анализ типа соотношенияИсполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками |
| Музыкальная грамота | 1 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Поня- тия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирньlЙ ритм. Ритмослоги | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра- хордам, сольфеджирование знакомых мелодий е метро- ритмическим тактированием |
|  | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Классическая музыка | 2 | Музыка русских и зарубеж- ных композиторов-класси- ков: песни и хоры, перело- жения для xopa инструментальных сочине- ний | Разучивание, исполнение музыки композиторов-клас- сиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполне- ний. Обсуждение исполни- тельского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная музыка | 1 | Произведения духовной музьІки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видео- фильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания. |
| **1 полугодие** | **16** |  |  |
| Музыкальная форма | 4 | Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёх- частная, трёхчастная репризная, сложная трёх- частная форма. Рондо, вариации.  | .Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочаетного произведения |
| Музыка народов мира | 2 | Песни народов России, других стран, мира. Методика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. | Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения.  |
| Музыкальная грамота | 2 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.Лад: мажор, минор | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов |
| Школа солистов |  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные па опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| День Победы | 4 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедитесьной интерпретации. Совершенствование исполнения |
|  | 1 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация |
|  | 1 | Выступление | Участие в праздновании Дня Победы ( в школе/в парке/на городском празднике и т.д.) |
| Музыка театра иКИНО | 2 | Песни из мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
|  | 2 | Посещение кинотеатра |  |
| Второе полугодие | 18 |  |  |

## **Список рекомендуемой литературы**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М. , 2005.

Альбова Е. , Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л. : Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона-

ции и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л. , 19 Т7.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней

школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном

xope. Вып. 1: 1-4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. —

CП6., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи— ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М. , 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л. : Музыка,

1966. — 8T с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М. , 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще- образовательной школе. — Л. , 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А. , Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное посо- бие для студентов музыкально—педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном xope. Сост. Н. Добровольская. М.:

Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском xope. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — CП6. : Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в об- щеобразовательной школе. — CП6. : «Композитор — Санкт—Пе— тербург, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983. Струве Г. А. Музыка для всех. — М. , 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения

пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. —

М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л. , 1971